

Verwendete Literatur

- Beauvoir, Simone de: Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau (1951). 14. Aufl., Reinbek bei Hamburg 2014, bes. S. 334 (Le deuxième sexe, 1949).
- Becker-Cantarino, Barbara: Schriftstellerinnen der Romantik. Epoche – Werke – Wirkung. München 2000.
- Benjamin, Walter: Denkbilder. Ges. Schriften. Bd. 10. Frankfurt a. M. 1980, S. 305 – 438.
- Bovenschen, Silvia: Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen. Frankfurt a. M. 1979.
- Braun, Christina von/ Stephan, Inge: Einführung. Gender @ Wissen. In: Dies./ dies.: Gender @ Wissen. Ein Handbuch zu den Gender-Theorien. Köln 2005, S. 7 – 45, bes. S. 9f.
- Bronfen, Elisabeth: Nur über ihre Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik. München 1994.
- Bußmann, Hadumod/ Hof, Renate (Hg.): Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Tübingen 1995.
- Bußmann, Hadumod/ Hof, Renate (Hg.): Genus. Geschlechterforschung/Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Stuttgart 2005.
- Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt a. M. 199 (Gender Trouble, 1990).
- Freud, Sigmund: Die Weiblichkeit (1933). Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. Freud-Studienausgabe I. Frankfurt a. M. 1969, S. 544 – 565.
- Gilbert, Sandra/ Gubar, Susan: The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. New Haven/London 1979.
- Gnüg, Hiltrud/ Möhrmann, Renate (Hg.): Frauen Literatur Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Stuttgart 1985 (2., vollst. neu bearb. und erw. Aufl. 1999).
- Hahn, Barbara: Unter falschem Namen. Von der schwierigen Autorschaft der Frauen. Frankfurt a. M. 1991.
- Hausen, Karin: Die Polarisierung der >Geschlechtscharaktere< – eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben. In: Conze, Werner (Hg.): Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas. Stuttgart 1976, S. 363 – 393.

- Heydebrand, Renate von/ Winko, Simone: Ein problematisches Verhältnis. Gender und der Kanon der Literatur. In: Bußmann, Hadumod/ Hof, Renate (Hg.): Genus. Geschlechterforschung/Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Stuttgart 2005, S. 186 – 220.
- Hof, Renate: Einleitung. Geschlechterverhältnis und Geschlechterforschung – Kontroversen und Perspektiven. In: Bußmann, Hadumod/ Hof, Renate (Hg.): Genus. Geschlechterforschung/Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Stuttgart 2005, S. 2 – 41, bes. S. 10ff.
- Honegger, Claudia: Die Ordnung der Geschlechter. Die Wissenschaften vom Menschen und das Weib. 1750 – 1850. Frankfurt a. M. 1991.
- Jannidis, Fotis/ Lauer, Gerhard/ Martinez, Matias/ Winko, Simone (Hg.): Die Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs. Tübingen 1999.
- Jannidis, Fotis/ Lauer, Gerhard/ Martinez, Matias/ Winko, Simone (Hg.): Texte zur Theorie der Autorschaft. Stuttgart 2000.
- Kittler, Friedrich A.: Aufschreibesysteme 1800/1900. 2., erw. u. korr. Aufl., München 1987, bes. S. 148.
- Kord, Susanne: Ein Blick hinter die Kulissen. Deutschsprachige Dramatikerinnen im 18. und 19. Jahrhundert. Stuttgart 1992.
- Kord, Susanne: Sich einen Namen machen. Anonymität und weibliche Autorschaft. 1700 – 1900. Stuttgart/Weimar 1996.
- Kraft, Helga: Ein Haus aus Sprache. Dramatikerinnen und das andere Theater. Stuttgart/Weimar 1996.
- Laqueur, Thomas: Auf den Leib geschrieben. Die Inszenierung der Geschlechter von der Antike bis Freud. Frankfurt a. M. 1992 (Making Sex, Body and Gender from the Greek to Freud, 1990).
- Lindhoff, Lena: Einführung in die feministische Literaturtheorie. Stuttgart/Weimar 1995, bes. S. 27.
- Schabert, Ina/ Schaff, Barbara (Hg.): Autorschaft. Genus und Genie in der Zeit um 1800. Berlin 1994.
- Schabert, Ina: Englische Literaturgeschichte aus der Sicht der Geschlechterforschung. Stuttgart 1997.
- Schabert, Ina: Englische Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts. Eine neue Darstellung aus der Sicht der Geschlechterforschung. Stuttgart 2006.
- Scholz, Hannelore: Der romantische Salon in Deutschland. In: Gnüg, Hiltrud/ Möhrmann, Renate (Hg.): Frauen Literatur Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 2.,

vollst. neu bearb. und erw. Aufl., Stuttgart 1999, S. 72 – 80.

Stephan, Inge: Weibliche und männliche Autorschaft. Zum „Florentin“ von Dorothea Schlegel und zur „Lucinde“ von Friedrich Schlegel. In: Dies.: Wen kümmert's, wer spricht. Zur Literatur und Kulturgeschichte von Frauen aus Ost und West. Köln/Wien 1991, S. 83 – 98.

Sylvester-Habenicht, Erdmute: Kanon und Geschlecht. Eine Re-Inspektion aktueller Literaturgeschichtsschreibung aus feministisch-genderorientierter Sicht. Sulzbach/Taunus 2009.

Sylvester-Habenicht, Erdmute: Einblick – Irritationen I. Tanzende Pudel und schreibende Frauen – Geschlecht und Literaturgeschichtsschreibung. In: Dies.: Kanon und Geschlecht. Eine Re-Inspektion aktueller Literaturgeschichtsschreibung aus feministisch-genderorientierter Sicht. Sulzbach/Taunus 2009, S. 11 – 16.

Vinken, Barbara: Was heißt schon Frau? Der Fetisch des universalistischen Subjekts. In: der blaue reiter. Journal für Philosophie. Ausgabe 33, 1/2013, S. 52 – 57.

Weigel, Sigrid: Die Stimme der Medusa. Schreibweisen in der Gegenwartsliteratur von Frauen. Reinbek bei Hamburg 1989.

Weigel, Sigrid: „Die Verdopplung des männlichen Blicks und der Ausschluß [sic] der Frauen aus der Literaturwissenschaft“. In: Hausen, Karin/ Nowotny, Helga: Wie männlich ist die Literaturwissenschaft? Frankfurt a. M. 1990.

Weigel, Sigrid: Geschlechterdifferenz und Literaturwissenschaft. In: Brackert, Helmut/ Stückrath, Jörn: Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs. Reinbek bei Hamburg 1992, S. 677 – 689.

Wilhelmy, Petra: Der Berliner Salon im 19. Jahrhundert (1780 – 1914). Berlin/New York 1989.

Woolf, Virginia: Ein Zimmer für sich allein. Frankfurt a. M. 1978 (A Room of One's Own, 1928).

Sigel

S.-H.: Sylvester-Habenicht, Erdmute: Kanon und Geschlecht. Eine Re-Inspektion aktueller Literaturgeschichtsschreibung aus feministisch-genderorientierter Sicht. Sulzbach/Taunus 2009.