

Inhalt

‚Heimat‘. Bedeutungsmuster, Assoziationsschemata, Metamorphosen und (Dis-)Kontinuitäten: Eine Einleitung	11
1. Bewegte ‚Heimat‘: Von Begrifflichkeit zu Emotion. Ein Wort schreibt Geschichte	18
1.1 Künstliche ‚Heimat‘: Der Nationalismus avanciert zur Kunstbewegung	27
1.2 Fatale ‚Heimat‘: Der ‚Blut-Boden‘ und die Kunst im ‚Dritten Reich‘	39
1.3 Heile und verrissene ‚Heimat‘: Das Happy End im Heimatfilm und die ‚Krise der Idylle‘ in der Anti-Heimatliteratur	52
1.4 Geteilte ‚Heimat‘: Ein heißes Eisen im ‚Kalten Krieg‘	64
1.5 Andere Heimaten: Zur Lesbarkeit einer konzeptionellen Heimatschreibung. Weibliche ‚Heimat‘-Entwürfe	77
1.5.1 Vom Allgemeinen zum Konkreten: Acht Frauen – acht Heimaten?	79
1.5.1.1 Marlen Haushofer: <i>Die Wand</i>	81
1.5.1.2 Ingeborg Bachmann: <i>Drei Wege zum See</i>	82
1.5.1.3 Helga Maria Novak: <i>Die Eisheiligen, Vogel Federlos</i>	83
1.5.1.4 Waltraud Anna Mitgutsch: <i>Die Züchtigung</i>	84
1.5.1.5 Barbara Honigmann: <i>Eine Liebe aus nichts</i>	85
1.5.1.6 Erica Pedretti: <i>Engste Heimat</i>	85
1.5.1.7 Emine Sevgi Özdamar: <i>Die Brücke vom Goldenen Horn</i>	86
1.5.1.8 Judith Kuckart: <i>Lenas Liebe</i>	87
1.5.2 Warum (als) ‚Heimat‘ lesen? Einer Frage der Über- setzung. Die im Topos verworfene Tradierung	88

2. ‚Heimat‘ und ‚das Weibliche‘: Ein Mythos zwischen Restauration und Demontage. Zur Positionierung des ‚Weiblichen‘ im historischen und politischen ‚Heimat‘-Diskurs	96
2.1 So alt wie die Welt: Zur Konzeptualisierung der Geschlechterbilder in der Tradierung	104
2.2 Rollenspiele: Mütter und Working girls	115
2.2.1 Das ‚Weibliche‘ als sein eigener Herr: Verweigerter, unterminierter und inszenierter Konventionalität	116
2.2.1.1 ‚Heimat‘: Ein ‚politisches Hurenstück‘ bei Özdamar	117
2.2.1.2 Her home is his castle: ‚Heimat‘ als Kulisse bei Haushofer	124
2.2.2 Oh meine Mutter: Abstoßende Ikonen im sardonischen Weiblichkeitsmythos oder ‚Heimat‘ im ‚zerrissenen Schoß‘	129
2.3 Flachweiber mit Rettungsringen: Schmucklose Körperbilder Kleider machen Leute – und ‚Heimat‘	145
3. ‚Heimat‘ und Zeit: (N)Ever ending stories. ‚Heimat‘ zwischen tradierten Denkbildern, Gedächtnis- und historischem Diskurs	166
3.1 Alle Jahre wieder: Der Chronotopos der Tradierung	173
3.2 Eckige Zyklen: Die Mehrheit der Zeit oder Wo die Uhren weiterlaufen.	181
3.2.1 History Repeating – Her story Making: ‚Heimat‘, Gedächtnis, Zeit und Geschichte	181
3.2.1.1 Aus Alt mach Neu: ‚Heimat‘ als Quadratur des Kreises bei Honigmann	184
3.2.1.2 Ganz in Gedanken – Zersplittert als Ich: ‚Heimat‘- und Ich-Variationen bei Pedretti	190
3.2.2 Das Maß aller Dinge: Der Abbruch als Perpetuität oder Encore	198
3.3 Vom 8. Mai bis nach der Ernte: Der Chronotopos wird historisch	213
3.3.1 Unser tägliches Brot gib uns heute: Das jüngste Gericht nach alten Rezepten oder ‚Heimat‘ wiedergekaut. Vom Essen, Hungern, Schlucken, Spucken	214
3.3.2 Ernten was man sät. Das Motiv des Arbeitens oder Ein undankbares Telos	241

4. ‚Heimat‘ und Raum: Der territoriale Mensch im Global Village?	260
4.1 Am Nabel der Welt: Raumbilder und Räumlichkeits- konstruktionen in der Tradierung	271
4.2 Living on the edge: ‚Heimat‘ auf Grenzen und Schwellen. Gratwanderungen als Variationen des Drinnen und Draußen ...	278
4.2.1 Back to the roots – Tie up my boots. Grenzen am laufenden Meter oder (Blick-)Dehnung ins Jenseitige bei Bachmann	278
4.2.2 Von roten Fäden und sinnlosen Strippen: Suchbewegungen bei Honigmann	284
4.2.3 Und raus bist Du: ‚Heimat‘-Disqualifikation? ESCAPE! Schöner Wohnen bei Pedretti	289
4.2.4 Home sweet home? Wenn Blicke töten könnten. Zu-Gast-Sein bei Haushofer	295
4.3 Räume der Verwirrung und reorganisierte Räume: Verschlossene und sich öffnende ‚Heimat‘-Welten oder Die (Un-)Möglichkeiten der Raumgewinnung	300
4.3.1 Tabula rasa oder Der Untergang der Generationenorte. Von Rissen und Brüchen in Raum und Zeit. Das Motiv der ‚Heimkehr‘	302
4.3.2 Reisen? Ein Marionettentheater. Über Straßen: Stolpernd heimwärts	315
‚An jedem anderen Ziel würde es genauso sein wie hier‘: Fazit	343
Anmerkungen	347
Literaturverzeichnis	456
Primärliteratur	456
Sekundärliteratur	460
Nachschlagewerke	478
Siglenverzeichnis	479
Danksagung	480